

DÉCÈS D'AL JARREAU

Une voix du jazz s'est éteinte

Al Jarreau, légendaire chanteur américain est décédé dimanche à l'âge de 76 ans, quelques jours après avoir annoncé sa retraite pour cause d'épuisement.

DR

CULTURE

19

PORT FRANC L'accompagnement scénique était au cœur d'une soirée d'échange organisée jeudi lors de la cinquième édition du Forum musical à Sion.

Se faire coacher pour rayonner

AGATHE SEPPEY

Quand on pense aux prestations monumentales des Rolling Stones ou d'Iggy Pop, on se dit que la scène, on ne l'a dans le sang ou on ne l'a pas du tout. Et pourtant, devenir une bête de scène, c'est comme tout, ça s'apprend. A coup de journées de travail acharné, de moments de solitude peut-être, et de beaucoup de volonté surtout.

La présence artistique des musiciens sous les projecteurs était justement le thème du 5e Forum musical, qui s'est déroulé jeudi dernier au Port Franc de Sion.

Une prise de conscience

Plus exactement, cet événement organisé par Culture Valais en collaboration avec l'association TrocK Music Network, était centré sur le coaching de scène. Sophie Michaud, administratrice à Culture Valais, explique ce choix: «Cette thématique touche des artistes en émergence mais aussi plus confirmés. De plus, puisqu'ils sont une minorité à se faire coacher professionnellement, ce forum peut leur faire prendre conscience que la démarche peut apporter beaucoup à un projet.» Jean-Pierre Pralong, directeur de Culture Valais, indique aussi: «Ce forum permet d'aller plus en profondeur sur une question précise; cela fonctionne comme un niveau au-dessus des rendez-vous de formation proposés par notre structure durant l'année.»

Equipe de choc

Pour échanger avec des musiciens de la région, l'organisation a convié six intervenants de choix. On comptait Bastien Crettol, programmateur au Port Franc, Cyrielle Formaz, musicienne et chanteuse dans le groupe Macaô ainsi que pour son projet solo Meimuna, Guillaume Rey, agent chez Escudero Records (Anach Cuan, Charlotte Parfois). Et la jolie brochette continuait avec Juliette Solal, coach scénique renommée œuvrant à Paris, Marion Houriet, administratrice d'Opération Iceberg – un



« Le coaching peut briser des inerties là depuis longtemps. »

RAPHAËL NOIR
COACH ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

« Il est capital de rester dans quelque chose qui nous ressemble. »

CYRIELLE FORMAZ
MUSICIENNE, MACAÔ ET MEIMUNA

« Il n'y a pas de recette type, chaque personne est différente. »

JULIETTE SOLAL
COACH SCÉNIQUE À PARIS

projet d'accompagnement pour artistes émergents conduit par les Eurockéennes de Belfort et la Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles (FCMA) – ainsi que Raphaël Noir, coach et directeur artistique au parcours riche.

Curiosité

Une fois le forum lancé, plusieurs préoccupations se sont échappées d'un public curieux et passionné. Combien cela coûte-t-il de se faire coacher? Combien de jours prévoir pour que cela soit profitable? Le projet musical ne risque-t-il pas de s'en trouver déformé?

Des deux fructueuses heures de discussion ont émergé des

conseils, des informations concrètes et de belles expériences. Premier élément à retenir: le coaching est nécessaire, il se fait en principe lors d'une résidence, et peut amener un groupe ou un artiste à faire des pas de géant dans une carrière. «Il peut casser des inerties qui sont là depuis longtemps», note Raphaël Noir, alors que Guillaume Rey explique que ce type d'accompagnateur peut «dire des choses qui ne peuvent pas se dire à l'interne d'un groupe».

L'aisance sous les projecteurs, la maîtrise du corps, la gestion des entre-chansons, l'interaction avec le public: les points travaillés avec un coach scénique sont nombreux, et, pour les améliorer, il n'y a pas d'ingrédient magique.

«Il n'y a pas de recette, a son parcours, son univers, sa sensibilité», livre Juliette Solal.

Avec son point de vue de musicienne, Cyrielle Formaz livre que l'accompagnateur ne va pas «gommer ce que l'on peut voir comme des imperfections, mais faire ressortir la personne que vous êtes vraiment».

Déstabilisant

C'est que les remarques de quelqu'un d'extérieur, un professionnel souvent inconnu personnellement, ne sont pas toujours faciles à entendre. «On met les pieds dans le plat; même si c'est avec de la tendresse, on le fait quand même», relève Raphaël

Noir. Juliette Solal confesse aussi avec honnêteté: «Il m'arrive de bousculer, mais c'est cela qui provoque un certain chaos et déclenche des choses.»

Unique et authentique

Dans cette relation mentor-élève, la singularité et l'authenticité sont alors des points primordiaux à respecter et choyer. Pour Raphaël Noir, «la tentation est effectivement grande de vouloir un peu modeler quelqu'un, mais il faut toujours revenir à du sur-mesure. Il faut coller au ressenti de l'artiste, sinon c'est contre-productif.» Juliette Solal insiste aussi: «Je ne veux surtout pas faire autre chose que ce que l'ar-

L'AVIS DE



AURÉLIE EMERY
CHANTEUSE
ET MUSICIENNE

«C'était un moment très enrichissant»

«J'ai trouvé que c'était un forum très enrichissant. J'ai appris que les coachs arrivaient bien à cerner le potentiel des artistes pour jouer sur leurs forces, sans essayer de les modeler. Je pense que cela paraîtrait un peu surfait sinon.»



ALICE TORRENT
CHANTEUSE
ET MUSICIENNE

«Je vais peut-être faire appel à un coach»

«Pour la sortie de mon premier album, j'ai fait une résidence sans coach. J'aime bien l'idée de secouer quelqu'un pour qu'il puisse mieux s'épanouir. Je vais peut-être faire appel à un accompagnateur une fois.»

tiste a dans le ventre.» Mais, engager un accompagnateur scénique, ça a un coût. Et celui-ci est souvent difficile à assumer pour les artistes. Pour les aider dans leurs budgets de résidences, il existe cependant des soutiens. «Il est toujours mieux de s'adresser à plusieurs bailleurs potentiels», image Bastien Crettol. L'Etat du Valais, les villes et les communes peuvent offrir des aides ou des arrangements, tout comme la FCMA ou la Loterie romande. Marion Houriet pointe justement que «les artistes oublient parfois de demander des subventions pour l'aspect scénique et la promotion, qui font partie du développement complet de l'artiste». ●

CRANS-MONTANA CLASSICS

Un nouveau directeur et des concerts

Le chef d'orchestre et violoniste belge **Michael Guttman** reprend le poste de directeur artistique de Crans-Montana Classics. «Pour ma première saison j'ai imaginé un programme autour des «Cordes sensibles» en février et des «Vents de folies» au mois d'août. Ces derniers seront très largement ouverts aux musiques du monde. Par ailleurs, un concert prestigieux sera donné le dimanche de Pâques par les sœurs Labèque, un duo de pianos légendaire», dit-il pour évoquer ses projets.

Son prédécesseur, Shlomo Mintz, continuera de diriger avec brio les master classes de violon. ● **II/C**



Prochain concert, mercredi 15 février à 20 h à la chapelle Saint-Christophe à Crans-Montana. «Les Cordes en quatuor» avec le Quatuor Debussy.
Infos et réservations: www.cmlclassics.ch

PUBLICITÉ

Jacques MELLY
Au Conseil d'Etat

www.jacquismelly.ch