

CULTURE

16

LITTÉRATURE
A vous faire peur

L'écrivaine Lionel Shriver, présente à Genève, sort un roman cette semaine où elle imagine un effondrement économique de notre société.

PAGE 17

LITTÉRATURE Le Valais sera hôte d'honneur du Salon du livre de Genève en 2018. Etat des lieux du monde littéraire de notre canton.

Les lettres hors frontières



Au Salon du livre à Genève, la littérature valaisanne faisait bonne figure dans le stand de 200 mètres carrés dédié au canton. HÉLOÏSE MARET

JOËL JENZER

Le Valais sera donc l'hôte d'honneur du prochain Salon du livre et de la presse de Genève, du 25 au 29 avril 2018. Une suite logique au gros succès remporté par le stand valaisan cette année (voir l'encadré ci-contre).

La riche production valaisanne présentée au Salon démontre que la littérature se porte bien sous nos latitudes. Le nombre d'écrivains publiés est en constante augmentation. Un constat que Françoise Berclaz, libraire à Sion et présidente de l'Association suisse des diffuseurs, éditeurs et libraires, fait au quotidien: «Il y a vraiment comme un éclatement, tout à coup, après des années et des années où on parlait surtout des écrivains valaisans du passé. Cette moisson de jeunes auteurs est remarquable.»

Ouverts sur le monde

Même constatation chez Jacques Cordonier, chef du Service de la culture, qui note également que la nouvelle génération sort du bois, après des années où des grands noms ont

éclos en Valais. «Ce qui me frappe le plus, c'est qu'il y a 30 ans encore, il y avait d'abord des écrivains valaisans qui écrivaient en Valais sur des thématiques valaisannes. Aujourd'hui, les auteurs se rattachent à des courants plus géné-

dépasser les frontières cantonales. Avec la vie moderne, l'internet et les voyages, les gens s'ouvrent davantage au monde qu'auparavant. C'est une évidence. Ce fait n'empêche pas le Valais de rester parfois – voire encore

que la production littéraire. Il faut en tenir compte.»

La mode des polars locaux contribue également à faire éclater de nouvelles plumes. «La pluralité des genres littéraires est bien représentée en Valais, de

ture valaisanne, ou suisse, mais elle était un peu laissée de côté car la littérature française prenait le dessus. En distribuant des prix de «littérature suisse», on l'isole un peu. On devrait décerner des prix de littérature fran-

LE VALAIS, STAR DU SALON L'AN PROCHAIN

En 2018, le Valais sera hôte d'honneur du Salon du livre et de la presse de Genève. Le grand stand dédié au canton l'année prochaine mettra le livre en avant, mais présentera aussi le Valais sous divers aspects: la diversité culturelle, mais aussi la palette gastronomique et touristique. Lors de l'édition du Salon qui s'est achevée dimanche, le Valais s'est déjà mis en valeur avec un stand tout en verdure. Une belle vitrine dévoilée aux 90 000 visiteurs. Quelque 130 ouvrages d'auteurs valaisans y ont été vendus.

Jean-Pierre Pralong, directeur de Culture Valais, se montre satisfait de l'opération: «Les visiteurs et les spécialistes de la littérature ont apprécié notre stand, plus calme et ouvert que les autres. Nous y avons présenté deux types de nourriture: la littérature et les produits du terroir. L'année prochaine, nous serons présents de manière différente, mais nous allons garder cette approche dans l'esprit pour tenter de séduire le public.»



FRANÇOISE BERCLAZ PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION SUISSE DES LIBRAIRES

«Il y a une moisson de jeunes auteurs valaisans qui éclatent. C'est remarquable.»

raux, ils sont davantage détachés du territoire, ils ont une relation décomplexée avec ce canton, et sont partie prenante de la littérature d'expression française.»

Pas que de la fiction

Aujourd'hui, les Noëlle Revaz, Jérôme Meizoz ou Alain Bagnoud, pour ne citer que ces écrivains-là, portent haut le drapeau valaisan, mais avec des thématiques qui peuvent largement

souvent – au centre des sujets développés. La présidente du Salon du livre et de la presse de Genève et critique littéraire Isabelle Falconnier est bien placée pour avoir un œil pertinent sur la production littéraire romande. Elle relève qu'il n'y a pas que des écrivains de fiction dans notre canton. «Il y a des livres autour du patrimoine, de l'histoire, de l'ethnologie. Le Valais cultive autant ces livres-là



ISABELLE FALCONNIER PRÉSIDENTE DU SALON DU LIVRE DE GENÈVE

«On vient chercher l'inspiration en Valais. C'est une source inépuisable.»

Céline Zufferey à Christelle Magarotto», relève encore Isabelle Falconnier.

Valais, terre d'inspiration

Longtemps, les livres d'auteurs valaisans étaient relégués au second plan, écrasés par la masse et le prestige de la production littéraire française. Françoise Berclaz: «Les libraires et les professeurs essayaient d'attirer l'attention sur la litté-

raire que nous pourrions rejoindre.»

Au-delà de la provenance des écrivains, le Valais demeure une terre d'inspiration, «un côté un peu en vase clos, aride, propice à la création, à la peinture aussi», comme le dit Françoise Berclaz. Isabelle Falconnier confirme: «On vient chercher l'inspiration en Valais, c'est une source inépuisable.»

CONCERTS Le Chœur des Collèges de Sion et l'Orchestre du Conservatoire réunis à Sion.

Une union trentenaire à célébrer

Le tout premier concert réunissant le Chœur des Collèges de Sion et l'Orchestre du Conservatoire s'est tenu en décembre 1984, événement initial d'une longue et belle série de prestations à visée pédagogique, où l'ambition et l'excellence musicales ont toujours été présentes. Cette année-là, pour leur baptême du feu, les deux ensembles avaient interprété la «Missa Brevis KV 259» de Mozart.

Ce mardi et ce mercredi soir à l'église du Sacré-Cœur à Sion, le chœur et l'orchestre sont de nouveau réunis sous les baguettes de Bernard Héritier et Yuram



En plus de trente ans, le Chœur des Collèges de Sion a permis à près de 1500 étudiants d'approcher les trésors musicaux du XVI^e au XXI^e siècles. DR

Ruiz. Avec les solistes Marie-Marthe Claivaz (soprano), Sylviane Bourban (mezzo), Valerio Contaldo (ténor) et Pierre Héritier (baryton), ils interpréteront le «Te Deum» de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), les «Chichester Psalms» de Leonard Bernstein, le compositeur de la comédie musicale «West Side Story» ainsi que la «Rhapsodie roumaine N° 2» de Georges Enesco. **• JFA**

Mardi 2 et mercredi 3 mai, 20 h, église du Sacré-Cœur Sion. Billets: www.amisdesorchestres.ch ou 027 322 25 82.

À L'AFFICHE



GUINNESS IRISH FESTIVAL

Une édition 2017 explosive. La Bretagne est peut-être aujourd'hui l'une des régions les plus dynamiques au niveau des musiques celtiques. La tradition y est toujours forte, mais elle s'hybride, embrasse la modernité, ose les collisions culturelles.

Très naturellement, le Guinness Irish Festival de Sion qui se tiendra du 3 au 5 août prochain sera le reflet de cette vitalité en mettant pour son édition 2017 un accent particulier sur les côtes bretonnes. Les Ramoneurs de Menhirs, le Celtic Social Club – fondé par le batteur et producteur Manu Masko sur le modèle du Buena Vista Social Club à l'origine pour une date unique au festival des Vieilles Charrues devant 50 000 personnes – ou encore les rockeurs-rappeurs contestataires de Rhapsody donneront la teinte dominante. Celle d'un rock aux racines celtes qui déploie ses arborescences un peu partout sur la planète. On retrouvera ainsi le Canada avec les mythiques The Mahones des habitués du festival et leurs compatriotes The Real McKenzies, l'Irlande avec Beoga, l'Écosse avec Mánran et bien sûr la Suisse et le Valais avec Anach Cuan et Werli and the Melodies. **• JFA**