

Le week-end du 14 et 15 septembre, les Journées européennes du patrimoine dévoileront des lieux culturels ou naturels multicolores de toute beauté

Le patrimoine affiche ses couleurs

ISABELLE BRATSCHI

isabelle.bratschi@lematindimanche.ch

Voir la vie en rose. C'est bien. Encore faut-il que la teinte ne soit pas trop fanée ou trop criarde. L'expression date un peu, mais elle redevient d'actualité quand il s'agit de contrer la monotonie des villes, soumises de plus en plus au règne du béton et du bitume. La couleur marque les esprits, pose sa touche de bonne humeur où que l'on se trouve. Mais elle peut aussi déplaire, aggraver. Dans cet esprit, la 26^e édition des Journées européennes du patrimoine nous en fera voir de toutes les couleurs. «Elles nous racontent des histoires d'autrefois et affinent le regard que nous portons aujourd'hui sur l'aménagement de l'espace», écrit dans son éditorial Jean-François Steiert, conseiller d'État fribourgeois et président du Centre national d'information sur le patrimoine culturel (Nike).

Le week-end des 14 et 15 septembre, il sera question de partir à la découverte des trésors colorés de la ville, de ces lieux parfois un peu cachés et souvent fermés au public le reste de l'année. Ce sera le cas de la Maison Clarté à Genève, le seul immeuble d'habitation réalisée en Suisse par Le Corbusier vers 1930. Superbe exemple de polychromie architecturale. Le Valais dévoilera les vitraux multicolores de la chapelle blanche de Lourtier, qui forment un camaïeu de bleu, rouge et jaune vif. Le canton de Vaud ouvre les portes du château de Molens avec ses décors peints et ses caves en bri-

ques. À Fribourg, le Musée gruérien montrera son importante collection de diapositives autochromes de la ville de Bulle.

Mais la couleur, c'est aussi celle des costumes traditionnels, la palette d'un peintre, les néons qui illuminent la nuit. Ce sont les milliers de fleurs qui parsèment les espaces verts ou encore les haies qui délimitent les champs. Pour cela les Journées du patrimoine ne manquent pas d'imagination et nous emmènent en pleine nature du côté d'Uebewil, dans le canton de Fribourg, suivre les brise-vent, reliques d'un patrimoine paysager qui tend à disparaître. À Genève, le centre de production horticole de Vessy ouvrira les serres du Service des espaces verts de la Ville, qui se présentent comme un immense tapis floral. Ici, les 250 000 plantes servent à orner les parcs ou l'Horloge fleurie.

«Chaque site, affirme de son côté le conseiller fédéral Alain Berset, a sa couleur et sa tonalité, qui déterminent à leur tour notre ressenti et notre état d'esprit. Une couleur n'est jamais neutre.»

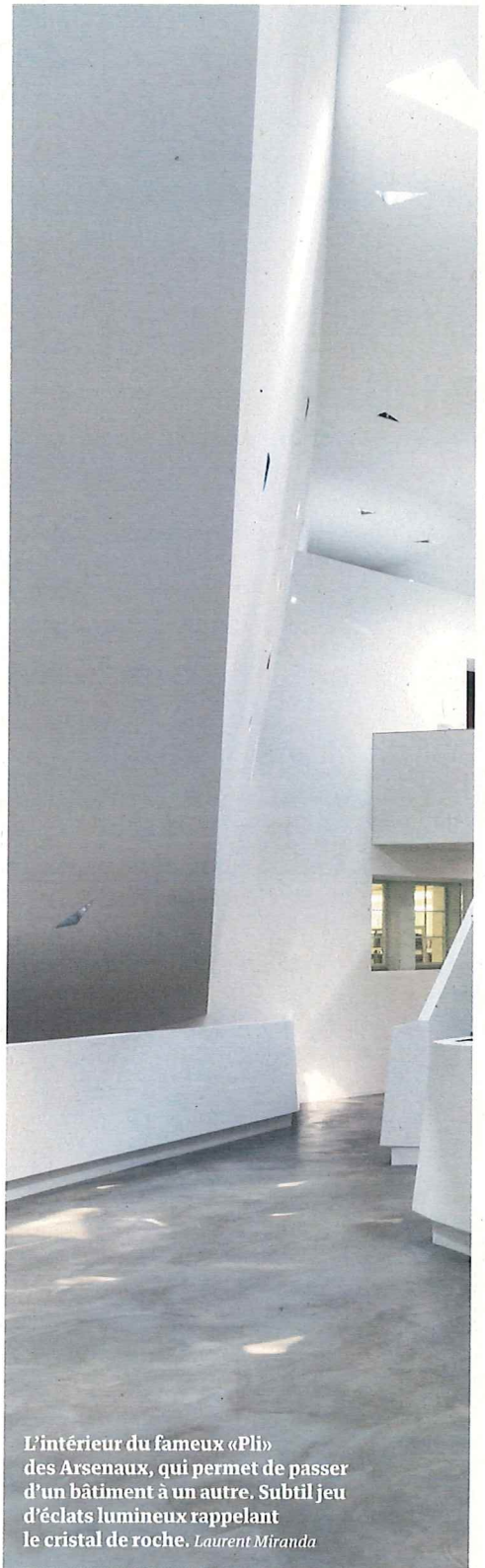


À SAVOIR

«Couleurs», 26^e édition des Journées européennes du patrimoine, dans toute la Suisse, les 14 et 15 septembre.

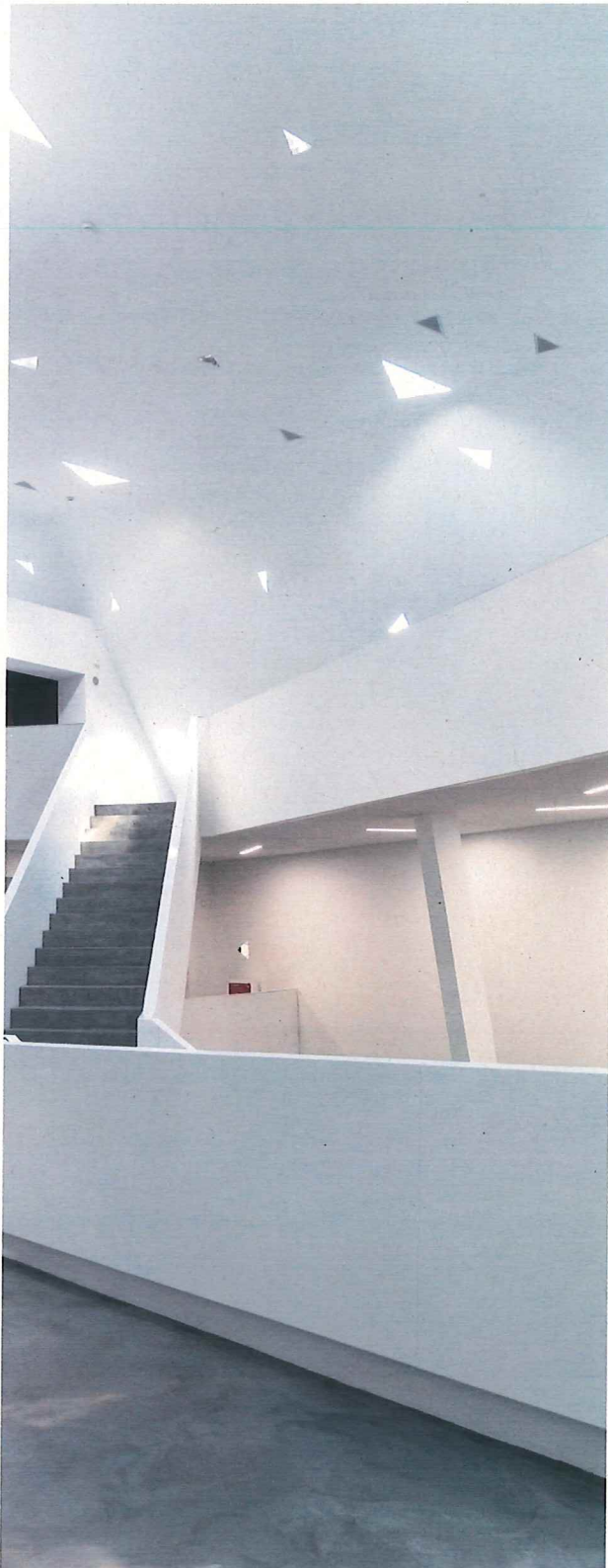
www.nike-culture.ch

Les Arsenaux de Sion Lumi



L'intérieur du fameux «Pli» des Arsenaux, qui permet de passer d'un bâtiment à un autre. Subtil jeu d'éclats lumineux rappelant le cristal de roche. Laurent Miranda

ère et cristaux de roche



VALAIS Le blanc est une couleur. Vous en doutez? Alors allez vite découvrir les nouveaux Arsenaux de Sion, sobres, élégants, lumineux, restaurés dans le plus pur respect de la tradition tout en jouant sur le côté contemporain. C'est le bureau Meier + associés architectes qui s'est occupé des transformations en partenariat avec le bureau Cagna + Wenger, qui a suivi les travaux. Un pari fort bien réussi de ces bâtiments qui servaient jadis à entreposer des armes et qui aujourd'hui sont devenus un important pôle culturel. «Notre projet opte pour la conservation et la mise en valeur des deux arsenaux, cantonal et fédéral, en y intégrant ses nouvelles fonctions», précise l'architecte Martin Jaques, qui fera la visite des lieux lors des Journées du patrimoine. Le maître de l'ouvrage, à savoir l'État du Valais, s'est posé la question du programme intégré pour y reloger en plusieurs étapes la Médiathèque du canton du Valais, la Bibliothèque municipale, les bureaux administratifs du service de la culture, les archives de l'État du Valais et l'association Culture Valais. Dès lors, de notre côté, l'idée du projet était de trouver le moyen de faire correspondre tous ces nouveaux éléments dans une structure déjà existante.»

Afin de réunir les deux bâtiments, le bureau d'architectes genevois a opté pour ce que l'on appelle désormais «Le Pli», une structure contemporaine en inox poli miroir qui reflète le ciel et joue à déformer les façades du passé. «La structure plissée offre une forme organique qui rappelle les cristaux de roche de la nature valaisanne, poursuit Martin Jaques. À l'intérieur, le blanc domine, ponctué d'éclats lumineux. Une réalisation que nous avons conçue en partenariat avec l'artiste Daniel Schläepfer.»

Afin de marquer l'ouverture des nouveaux Arsenaux, désormais lieu de mémoire avec plus de 32 kilomètres de rayonnages mobiles prêts à accueillir les archives de l'État du Valais, des espaces de lecture, de travail et de confort côté restaurant, le mois de septembre sera riche en festivités. Ce week-end, avec «Mix'n'hack», les Arsenaux se transforment en laboratoire créatif interdisciplinaire pour une mise en valeur de la richesse du patrimoine culturel digital en Suisse. La semaine suivante, les Journées du patrimoine invitent le public à déambuler dans les espaces aux ambiances différentes. Silent Party géante, concerts, brunch musical, performance et lecture seront au programme.

La cité des Avanchets Araignée ou papillon multicolores?

GENÈVE Du côté de l'aéroport de Genève, difficile de ne pas remarquer les façades bigarrées et biscornues des barres d'immeubles de la Cité des Avanchets. Depuis la route de Cointrin, on dirait un gigantesque jeu de Lego ou un puzzle multicolores. Vue du ciel on parle d'un papillon ou d'une araignée multicolore, selon les goûts.

Avanchet-Parc a été construit dans les années 70 dans la lignée des HLM et des déclassements de zone agricole pour remédier à la pénurie de logements. La réalisation d'un véritable quartier avec 2240 appartements pouvant accueillir quelque 7000 habitants revient aux promoteurs alémani-



Giulia Marino EPFL/TSAM

ques Goehner SA. Le choix des couleurs n'est pas laissé au hasard. Elles servent à rompre l'uniformité de l'ensemble et à personnaliser les lieux. Les extrémités des immeubles possèdent

du jaune et le centre du brun. Le nom d'Avanchets vient d'un ruisseau qui, à l'époque, traversait la commune de Vernier. Pourquoi au pluriel? Peut-être a-t-on vu grand...

